

MIRADAS  
Afroindígenas

# PROGRAMA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE REALIDAD DE CANARIAS

DEL  
**22**  
NOV

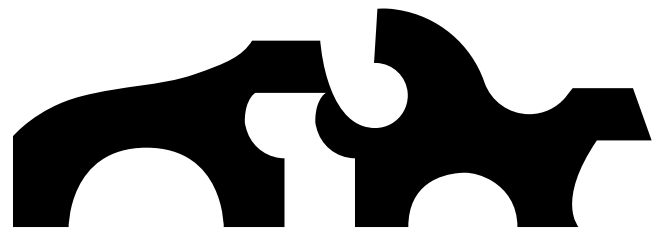
Puerto de la Cruz  
2025

AL  
**29**  
NOV

[www.miradasafroindigenas.com](http://www.miradasafroindigenas.com)







**MIRADAS**  
**Afroindígenas**  
Festival Internacional de  
Cine de Realidad de Canarias

En esta nueva edición del *Festival Internacional de Cine de Realidad de Canarias - Miradas Afroindígenas* ensalzamos la fuerza de las imágenes que emergen desde los territorios de Abya Yala, África y Canarias, desde las memorias que tejen identidad, fortaleza y esperanza. El cine nos ofrece una oportunidad única para mirarnos y reconocernos en el sentir Afroindígena.

Nuestro festival, nacido como incubadora hace cinco años en Canarias y República Dominicana, encuentra su espacio de desarrollo en el Puerto de la Cruz, un territorio de cruce y mestizaje donde los vientos y las corrientes oceánicas han unido históricamente a pueblos y culturas. Como en la obra *Homenaje al Mar* del artista canario César Manrique, imagen del festival, en la que se establece un diálogo entre África y América, a través del oleaje del Atlántico: una travesía simbólica que nos invita a recorrer las corrientes del cine de realidad que se origina en el Hemisferio Sur y se proyecta hacia el resto del mundo.

La poética visual que exhibimos en *Miradas Afroindígenas* nos vincula con los sentimientos sociales de un planeta necesitado de sensatez y confianza. Es un cine tolerante y crudo, misterioso y arrebatado, hermoso y necesario, que asume la subjetividad de sus creadores para articular un lenguaje de cine de lo real, que permita a su vez la reescritura de relatos y plantee un escenario de riesgo intelectual. El cine por el que apostamos apela a nuestra curiosidad y moviliza nuestra inteligencia. Ocupar una butaca en el cine Timanfaya es participar en una acción que nos devuelve a lo colectivo, a la curiosidad por los demás y a aquello que nos une.

En esta edición rendimos homenaje a la cineasta chilena Maite Alberdi, *Premio Narrativa Personal 2025*, por su talento para tejer vínculos íntimos con sus personajes y capturar la esencia de la humanidad. Sus películas nos invitan a observar con originalidad, a escuchar sin prejuicio y a reconocer la delicadeza de lo cotidiano. Su obra es un recordatorio de que el cine puede ser una forma de ternura y lucidez, una mirada que, incluso frente al dolor, conserva el humor y el afecto. Asimismo, otorgamos el *Premio Visión Lúcida 2025* a la periodista y corresponsal Georgina Higuerras, una de las voces más destacadas del periodismo español en el ámbito internacional, en reconocimiento al compromiso, la valentía y la calidad informativa de su mirada documental, que nos responsabiliza con la realidad política y social del planeta.

Nuestra programación se significa con el estreno en Canarias de una obra que representa la esencia del festival: *Historias del Buen Valle*, del cineasta español José Luis Guerin. Una película que nos invita a sondear la relación entre territorio y memoria, que desde su profundidad estética y ética, nos recuerda que el cine sigue siendo un espacio de revelación y pensamiento compartido

Gracias por hacer de ustedes el *Festival Internacional de Cine de Realidad de Canarias*.

In this new edition of the *Canary Islands International Documentary Film Festival and Market - Miradas Afroindígenas*, we are championing the power of images that emerge from the territories of Abya Yala, Africa, and the Canary Islands, originating in memories that weave together identity, strength, and hope. Cinema offers us a unique opportunity to look inward and see ourselves reflected in Afro-Indigenous sensibility.

Our festival, born five years ago in the Canary Islands and the Dominican Republic as an incubator, finds a space for growth in Puerto de la Cruz, a land of crossing and cultural fusion, where winds and ocean currents have historically brought peoples and cultures together. Just as in *Homenaje al Mar (An Homage to the Sea)*, a piece by Canarian artist César Manrique and the image of our festival, where a dialogue is established between Africa and America through the waves of the Atlantic Ocean. It is a symbolic voyage that invites us to sail the various currents of reality-based cinema originating in the Southern Hemisphere that is reaching out to the rest of the world.

The visual poetics we showcase in *Miradas Afroindígenas* bind us to the social sentiment of a planet in need of sensibility and trust. It is a cinema that is tolerant and raw, mysterious and fierce, beautiful and necessary. It adopts the subjectivity of its makers to articulate the language of reality-based cinema, one that allows both for the rewriting of narratives and for the creation of a space for intellectual risk-taking. The kind of cinema we go to bat for appeals to our curiosity and stirs our intelligence. Taking a seat in the Timanfaya Theater is akin to taking part in an act that brings us back to collective experience, to our curiosity about others, and to what unites us.

In this edition, we pay tribute to Chilean filmmaker Maite Alberdi, recipient of the *2025 Personal Narrative Award*, for her talent in weaving intimate bonds with her characters and capturing the very essence of humanity. Her films are inventive in how they ask us to observe, to listen without prejudice, and to recognize the grace of the everyday. Her work is a reminder that cinema can be an act of tenderness and lucidity, a gaze that, even in the face of pain, keeps humor and affection alive.

Additionally, we are presenting journalist and correspondent Georgina Higuerras with the *Premio Visión Lúcida 2025 (Lucid Vision Award)*. Higuerras is one of the most prominent voices in Spanish journalism on the international stage. We are recognizing the commitment, courage, and journalistic integrity of her documentary vision, which calls upon us to take responsibility for the political and social realities of our planet.

Our program is underscored by the Canary Islands premiere of a film that stands for the very essence of this festival: *Historias del Buen Valle (Good Valley Stories)*, by Spanish filmmaker José Luis Guerin. A film that invites us to explore the relationship between land and memory, through the aesthetic and ethical depth that characterizes it, remind us that cinema is still today a space for revelations and shared reflection.

Thank you for making the *Canary Islands International Documentary Film Festival and Market* your own.



David Baute  
*Director del Festival Internacional de Cine de Realidad de Canarias - Miradas Afroindígenas*  
*Director of the Canary Islands International Documentary Film Festival and Market - Miradas Afroindígenas*

SÁBADO  
22

DOMINGO  
23

LUNES  
24

MARTES  
25

MIÉRCOLES  
26

JUEVES  
27

VIERNES  
28

SÁBADO  
29





SÁBADO

22

12:00 h. / SÁBADO 22 SALA TIMANFAYA



D.O. CANARIA

MIGUEL VELÁZQUEZ, EL CATEDRÁTICO  
DEL RING / MIGUEL VELÁZQUEZ, THE  
PROFESSOR OF BOXING RING

David Cánovas / 119' / 2024 / España

Miguel Velázquez nace en 1944 en Santa Cruz de Tenerife, y de chaval comienza a boxear en su barrio como manera de intentar salir de la miseria en la que vive su familia. Ahí nace la leyenda de un púgil al que nunca le gustó boxear y que acabó siendo campeón de Europa y del Mundo.

Miguel Velázquez was born in 1944 in Santa Cruz de Tenerife, and as a boy he began boxing in his neighbourhood as a way of trying to escape the poverty in which his family lived. This is where the legend of a boxer who never liked boxing was born, and who ended up being a European and World champion.

Charla con el director después de la proyección

Trailer & Info →

Tickets →

16:00 h. / SÁBADO 22 MOMBASA BAR



CAFÉ CON...

CAFÉ CON... / COFFE WITH...  
GEORGINA HIGUERAS

modera Juan Carlos Castañeda

Georgina Higuera, Premio Visión Lúcida 2025, es una de las corresponsales y expertas en relaciones internacionales más destacadas del periodismo español. Su extensa experiencia como enviada especial en conflictos y acontecimientos internacionales le ha otorgado una mirada profunda y precisa para interpretar el mundo en que vivimos. Sobre ello conversará —entre sorbo y sorbo de café— con el periodista portuense Juan Carlos Castañeda.

Georgina Higuera, winner of the 2025 Visión Lúcida Award, is one of the most prominent correspondents and foreign affairs experts in Spanish journalism. Her long career as a special correspondent in international conflicts and events has granted her a profound and discerning eye with which to make sense of the world in which we live. She will be discussing these themes—between sips of coffee—with Puerto de la Cruz journalist Juan Carlos Castañeda.

+ Info →

17:00 H. / SÁBADO 22 SALA TIMANFAYA



ÓPERA PRIMA

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL /  
UNDER THE FLAGS, THE SUN

Juanjo Pereira / 90' / 2025 / Paraguay, Argentina, USA, Francia, Alemania

A través de material de archivo inédito y largamente olvidado, éste documental descubre la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner (1912-2006) en Paraguay, uno de los regímenes más largos de la historia. Desde la propaganda hasta las emisiones internacionales, la película expone cómo los medios moldearon el poder, controlaron la memoria y construyeron un legado que aún perdura hoy en día.

Through rare and long-forgotten footage, this documentary uncovers the hidden machinery of Alfredo Stroessner's dictatorship in Paraguay—one of history's longest-running regimes. From propaganda to international broadcasts, the film exposes how media shaped power, controlled memory, and built a legacy that still lingers today.

Trailer & Info →

Tickets →





19:30 H. / SÁBADO 22      SALA TIMANFAYA



GALA DE INAUGURACIÓN / SESIÓN ESPECIAL DE APERTURA

**EL AGENTE TOPO / THE MOLE AGENT**  
Maite Alberdi / 84’ / 2020 / España, Alemania, Países Bajos, Chile, Estados Unidos

Rómulo, un investigador privado, recibe de parte de una clienta el encargo de investigar sobre el estado de salud de su madre, quien vive en un asilo. Para llevar a cabo la misión contrata a Sergio, un hombre viudo de 83 años quien debe internarse en el asilo como un agente topo. Allí, Sergio lucha por cumplir su misión mientras inevitablemente, empieza a involucrarse en la vida de las residentes de ese hogar.

When a family becomes concerned about their mother’s wellbeing in a retirement home, private investigator Romulo hires Sergio, an 83 year-old man who becomes a new resident-and a mole inside the home, who struggles to balance his assignment with becoming increasingly involved in the lives of several residents.

Trailer & Info →      Tickets →

12:00 H. / DOMINGO 23      SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

**MORICHALES**  
Chris Gude / 83’ / 2024 / Colombia  
*Estreno en Canarias*

En la Guayana venezolana grandes reservas de oro yacen bajo las palmas de moriche, seduciendo a mineros de toda la región. La narración reflexiona sobre la incierta suerte de la figura del minero mientras dibuja el mapa de la extracción y comercialización del oro en Venezuela, cuestionando la relación extractiva que el ser humano mantiene con la naturaleza.

In Venezuelan Guayana, large gold reserves lie beneath “moriche” palms, attracting miners from across the region. A narrator reflects on the uncertain fortune of the miner while tracing a map of the extraction and commercialization of gold in Venezuela and questioning humankind’s extractive relationship with nature.

Trailer & Info →      Tickets →

DOMINGO  
23

17:00 H. / DOMINGO 23      SALA TIMANFAYA



MUESTRAS: PREMIO NARRATIVA PERSONAL

**LA ONCE / TEA TIME**  
Maite Alberdi / 70’ / 2014 / Chile

Cinco mujeres ya ancianas se juntan a tomar el té sagradamente, una vez al mes desde que salieron del colegio, hace sesenta años. En estas reuniones se encuentran y desencuentran, evocan el pasado común y se esfuerzan en demostrar que aún están vigentes, olvidando por un momento los males que padecen. Pasan las tardes, y pareciera que nada en sus vidas cambia, hasta que la ausencia de una de ellas las hará enfrentar un período de transformaciones evidentes.

Five elderly women consistently gather for tea time once a month, since they left school sixty years ago. In these meetings they meet and argue, they reminisce about their common past and try hard to convey that they are still standing, forgetting for a moment the ailments they suffer. Afternoons goes by, and it seems that nothing in their lives will never change, until the absence of one of them makes them face a period of evident transformations.

Trailer & Info →      Tickets →





19:00 H. / DOMINGO 23      SALA TIMANFAYA



CONVERSACIÓN

CONVERSACIÓN CON MAITE ALBERDI  
por Javier Tolentino

Maite Alberdi nació en Santiago de Chile en 1983, en el seno de una familia amplia (ella fue la mayor de cinco hermanos) y de origen vasco. Alberdi se distingue por su talento para tejer un vínculo íntimo con sus personajes, capturando la esencia de su humanidad. Su cine se adentra en la rutina de personas comunes, revelando sus pequeñas grandezas y sus silenciosos conflictos.

Maite Alberdi was born in Santiago de Chile in 1983 into a large family of Basque origin where she was the eldest of five siblings. Alberdi stands out for her skill in forming an intimate connection with her subjects, capturing the essence of their humanity. Her cinema immerses itself in the routines of ordinary people, revealing their small acts of greatness and their quiet conflicts.

 Libre hasta completar aforo

21:00 H. / DOMINGO 23      SALA TIMANFAYA



MUESTRAS: PREMIO NARRATIVA PERSONAL

LA MEMORIA INFINITA /  
THE ETERNAL MEMORY  
Maite Alberdi / 85' / 2023 / España, Chile

Augusto, un conocido periodista cultural chileno, y Paulina, actriz y ex ministra de Cultura, han estado juntos y enamorados desde hace más de 25 años. Cuando la memoria de Augusto empieza a debilitarse, aprenderán a reinventar la forma de relacionarse entre ellos, haciendo evidente que el amor que se tienen y su sentido del humor son inquebrantables.

Augusto, a well-known Chilean cultural journalist, and Paulina, an actress and former Minister of Culture, have been together and in love for more than 25 years. When Augusto's memory begins to fade, they must learn to reinvent the way they relate to each other, revealing that their love and sense of humor remain unbreakable.

 Trailer & Info →

 Tickets →

LUNES

24

16:00 H. / LUNES 24      SALA TIMANFAYA



INSTITUTO

AULA DE CINE  
con Javier Tolentino

Javier Tolentino es profesor del Máster de Radio que organizan conjuntamente la UCM y RNE. A lo largo de su carrera, ha dirigido programas especializados en información cinematográfica como De Cine en Radio 1, El otro cine es posible en Radio 5 o El séptimo vicio en Radio 3, este último galardonado con el Premio de la Crítica en el año 2000.

Javier Tolentino is a lecturer on the Master's Degree in Radio organised jointly by the UCM and RNE. Throughout his career, he has directed programmes specialising in film information such as De Cine on Radio 1, El otro cine es posible on Radio 5 and El séptimo vicio on Radio 3, the latter of which won the Critics' Award in 2000.

 Inscripción / Register →





17:00 H. / LUNES 24SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: ÓPERA PRIMA

**ERREPLIKA / REPLICA**  
Pello Gutiérrez / 74' / 2024 / España  
*Estreno en Canarias*

Un hueco en el interior de una película antigua. Una tumba vacía. Una virgen que es y no es. Un robo sin resolver. Un documental sobre huecos, imágenes y memoria.

A gap in an old film. An empty tomb. A virgin that is and yet is not. An unsolved robbery. A documentary about gaps, images and memories.

Trailer & Info →

Tickets →

21:00 H. / LUNES 24SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: ÓPERA PRIMA

**ABO ZAABAL 89**  
Bassam Mortada / 83' / 2024 / Egipto, Alemania  
*Estreno en España*

En busca de claridad y sanación, el cineasta y activista Bassam Mortada explora el tema del arresto, encarcelamiento y tortura de su padre en Abo Zaabal 89, reconstruyendo y reinterpretando la experiencia que traumatizó y fracturó a su familia.

In search of understanding and healing, filmmaker and activist Bassam Mortada explores his father's arrest, imprisonment and torture in Abo Zaabal 89, re-constructing and reconsidering the experience that traumatised and divided his family.

Trailer & Info →

Tickets →

MARTES  
25

16:00 H. / MARTES 25SALA TIMANFAYA



INSTITUTO

**AULA DE CINE**  
con Lorenzo Benitez

Lorenzo Benítez es director, productor y guionista de cine y TV documental y periodista. Su segunda película como realizador, Negro limbo (2024), ha participado en diversos festivales como el Festival de Cine Europeo de Sevilla o Docs Barcelona.

Lorenzo Benítez is a film and television documentary director, producer, and screenwriter, as well as a journalist. His second feature as a filmmaker, Negro limbo (Black Limbo, 2024), has been screened at various festivals such as the Seville European Film Festival and Docs Barcelona.

Inscripción / Register →





17:00 H. / MARTES 25                      SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

## NEGRO LIMBO / BLACK LIMBO

Lorenzo Benítez / 75’ / 2024 / España  
*Estreno en Canarias*

El franquismo consiguió ocultar sus crímenes y torturas contra el Movimiento Nacional de Liberación de Guinea Ecuatorial a finales de los años 50. Uno de sus líderes, Acacio Mañe, fue detenido y hecho desaparecer. Su familia reclama justicia y reparación desde África, pero solo nos ha llegado el relato idílico de los viejos colonos. Sesenta años después dos hombres retoman la investigación del caso.

The Franco regime managed to conceal its crimes and torture against the National Liberation Movement of Equatorial Guinea in the late 1950s. One of its leaders, Acacio Mañe, was arrested and made to disappear. His family demands justice and reparations from Africa, but only the idealized account of the old colonists has reached us. Sixty years later, two men reopen the investigation into the case.

Charla con el director después de la proyección

 Trailer & Info →

 Tickets →

21:00 H. / MARTES 25                      SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: ÓPERA PRIMA

## TONGO SAA / RISING UP AT NIGHT

Nelson Makengo / 96’ / 2024 /  
RD Congo, Bélgica, Alemania, Burkina Faso, Qatar

Mientras que la mayor planta de energía de África se está construyendo en el río Congo, Kinshasa está en la oscuridad y la gente lucha por el acceso a la luz.

While Africa’s largest power plant is being built on the Congo River, Kinshasa lies in darkness and people struggle to gain access to electricity.

 Trailer & Info →

 Tickets →

19:00 H. / MARTES 25                      SALA TIMANFAYA



CONVERSACIÓN

## CONVERSACIÓN CON AFRICADOC: PAMELLA EDOUARD, CARLOS YURI, ELINA CHARED, INTAGRIST EL ANSARI por Lara Sousa

El encuentro busca poner en valor la fuerza narrativa y política de un cine que, desde distintas regiones del continente africano, ha sabido dar voz a comunidades silenciadas, explorar identidades en transformación y ofrecer miradas frescas sobre temas universales como la migración, la justicia social o la memoria histórica.

The gathering seeks to bring to the fore the narrative and political strength of a cinema that, emerging from multiple regions of the African continent, has succeeded in giving voice to silenced communities, exploring evolving identities, and offering fresh perspectives on universal themes such as migration, social justice, and historical memory.

 Libre hasta  
completar aforo





# MIÉRCOLES 26

16:00 H. / MIÉRCOLES 26    SALA TIMANFAYA



INSTITUTO

## AULA DE CINE con Mercedes Afonso

Nacida en El Paso, isla de La Palma, guionista, directora y productora de cine. Dentro de su filmografía destacan, diversas obras que han recorrido festivales nacionales e internacionales, obteniendo varios premios: *La tierra desde la luna* (2001), *El amor se mueve* (2008), *Madres bajo la piel* (2012), *La vida en las manos* (2012), *Autobiografía* (2014), *Iyena* (2015) o *Tanat* (2019).

Born in El Paso, on the island of La Palma, Afonso is a screenwriter, film director, and producer. In her filmography, several works stand out for having been screened at national and international festivals and earning numerous awards: *La tierra desde la luna* (2001), *El amor se mueve* (2008), *Madres bajo la piel* (2012), *La vida en las manos* (2012), *Autobiografía* (2014), *Iyena* (2015) or *Tanat* (2019).



Inscripción / Register →

17:00 H. / MIÉRCOLES 26    SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: ÓPERA PRIMA

## CAIS Safira Moreira / 68' / 2025 / Brasil *Estreno en España*

Dos meses después del fallecimiento de su madre Angélica, Safira emprende un viaje para buscarla en otros paisajes. En una travesía fluvial, la película recorre ciudades bañadas por los ríos Paraguaçu y Alegre, para sumergirse en nuevas perspectivas sobre la memoria, el tiempo, el nacimiento, la vida y la muerte.

Two months after the passing of her mother Angélica, Safira travels to search for her mother in other landscapes. In a river route, the film travels through cities bathed by the Paraguaçu River and the Alegre River, to dive into new perspectives on memory, time, birth, life and death.

Trailer & Info →

Tickets →

19:00 H. / MIÉRCOLES 26    SALA TIMANFAYA



CONVERSACIÓN

## CONVERSACIÓN CON LATAMDOC: XOCHIL VERGARA, MYRZA MUNIZ, ALEX CRUZ, DIEGO SARMIENTO

La charla reunirá a especialistas, cineastas y público interesado en descubrir cómo el documental latinoamericano está transformando el panorama cinematográfico global, reivindicando la autenticidad de sus voces y ampliando las fronteras del cine contemporáneo.

The talk will bring together specialists, filmmakers, and audiences interested in discovering how Latin American documentary cinema is transforming the international film scene, asserting the authenticity of its voices, and pushing the frontiers of contemporary cinema.



Libre hasta  
completar aforo





21:00 H. / MIÉRCOLES 26    SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS /  
THE MEMORY OF BUTTERFLIES

Tatiana Fuentes Sadowski / 77' / 2025 / Perú, Portugal  
*Estreno en Canarias*

Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo XX. La película es a la vez un ritual y una invocación a dialogar entre vivos y muertos, reflexionando sobre los límites de la investigación, la especulación, el poder, la memoria y las reparaciones.

Set against the backdrop of the rubber era, the lost stories of Omarino and Aredomi unfold through a journey of the senses that weaves together the filmmaker’s own story with archival footage from the early 20th-century Amazon region. The film is both a ritual and an invocation that calls for the dialogue between the living and the dead, contemplating the boundaries of research, speculation, power, memory, and reparations.

Trailer & Info →

Tickets →

16:00 H. / JUEVES 27    SALA TIMANFAYA



INSTITUTO

AULA DE CINE  
con Cayetana Cuyás

Cayetana H. Cuyás es cineasta y pintora. Tras finalizar sus estudios realizó tres años de prácticas en Zentropa, productora de Lars von Trier. En 2011 montó el Studio Las Coloradas, foco creativo donde dirigió y colaboró en multitud de proyectos.

Cayetana H. Cuyás is a filmmaker and painter. After completing her studies, she completed a three-year internship at Zentropa, Lars von Trier’s production company. In 2011, she founded Studio Las Coloradas, a creative hub where she directed and collaborated on a multitude of projects.

Inscripción / Register →

JUEVES

27

17:00 H. / JUEVES 27    SALA TIMANFAYA



D.O. CANARIA

EL PRADO Y LA LUNA /  
THE PRADO & THE MOON

Cayetana H. Cuyás / 100' / 2025 / España

*The Prado & The Moon* es un homenaje a mi tío, Antonio Gómez, que llegó a ser diseñador jefe de Valentino tras dejar Canarias huyendo de un padre que no aceptaba su homosexualidad. Nunca recibió crédito, siempre a la sombra del gran diseñador italiano. Murió de SIDA en 1991, justo cuando empezaba a despuntar en solitario. Rebuscando entre sus cosas encontré un guion de cine inacabado que siento que trata sobre él mismo.

*The Prado & The Moon* is a tribute to my uncle, Antonio Gómez, who became chief designer at Valentino fleeing from a father who did not accept his homosexuality. He never got the credit he deserved. He died of AIDS in 1991, when he was beginning to emerge on his own. Rummaging through his things I found an unfinished film script that I feel was about himself.

Charla con la directora después de la proyección

Trailer & Info →

Tickets →





19:00 H. / JUEVES 27                      SALA TIMANFAYA



CONVERSACIÓN

CONVERSACIÓN CON D.O. CANARIA:  
CAYETANA CUYÁS, SARA SÁLAMO,  
DAVID CANOVAS  
por Eduardo García Rojas

En tiempos complejos para la cultura y la creación, celebramos el contar en Canarias con una comunidad cinematográfica unida y colaborativa.

In complex times for culture and creativity, we celebrate the fact that in the Canary Islands we have a united and collaborative film community.

 Libre hasta completar aforo

21:00 H. / JUEVES 27                      SALA TIMANFAYA



D.O. CANARIAS

EN SILENCIO / SILENT STRUGGLE  
Sara Sálamo / 84' / 2025 / España  
*Estreno en Canarias*

*En Silencio* es un retrato íntimo de la fragilidad y la resiliencia. Filmado por Sara Sálamo durante la lesión de Isco Alarcón, el documental muestra, sin artificio ni voz externa, el proceso silencioso de un deportista que se enfrenta al dolor, la espera y la reconstrucción emocional. Una historia sobre la vulnerabilidad masculina, la salud mental y el amor cotidiano.

*Silent Struggle* is an intimate portrait of fragility and resilience. Filmed by Sara Sálamo during Isco Alarcón's injury, the documentary observes without artifice or narration the silent process of pain, waiting, and emotional recovery. A film about male vulnerability, mental health, and the quiet strength of love.

Charla con la directora después de la proyección

 Trailer & Info →

 Tickets →

VIERNES  
28

16:00 H. / VIERNES 28                      SALA TIMANFAYA



INSTITUTO

AULA DE CINE  
con Javier Cerdá

Javier Cerdá es un director de fotografía con más de 20 años de experiencia. Reside en La Palma hace siete años donde impulsa su faceta como director y guionista con proyectos como *Abora* (2025) o *Aceró* (2026). Formado entre la ECAM (Madrid) y la EICTV (Cuba).

Javier Cerdá is a cinematographer with over 20 years of experience. He has been living in La Palma for seven years, where he is promoting his work as a director and screenwriter with projects such as *Abora* (2025) and *Aceró* (2026). He trained at ECAM (Madrid) and EICTV (Cuba).

 Inscripción / Register →





17:00 H. / VIERNES 28      SALA TIMANFAYA



COMPETENCIA: LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

## L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ / TREE OF AUTHENTIC

Sammy Baloji / 89' / 2025 / Bélgica, R.D. Congo

En el corazón de la selva del Congo, los restos de un centro de investigación dedicado a la agricultura tropical revelan el peso del pasado colonial y su inextricable conexión con el cambio climático vivido hoy en día.

In the heart of the Congo rainforest, the remains of a research centre dedicated to tropical agriculture reveal the burden of the colonial past and its inextricable links to contemporary climate change.

Trailer & Info →

Tickets →

21:00 H. / VIERNES 28      SALA TIMANFAYA



PROYECCIÓN ESPECIAL

## HISTORIAS DEL BUEN VALLE / GOOD VALLEY STORIES

José Luis Guerin / 122' / 2025 / España, Francia  
**Estreno en Canarias**

En el paisaje indefinido de un barrio periférico, entre el mundo rural y el urbano, coexisten las casas levantadas por los primeros migrantes, quienes llegaron de toda España tras la posguerra..., y los nuevos bloques y viviendas de la ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración, convirtiendo este humilde rincón en una auténtica aldea global.

On the outskirts of Barcelona, Vallbona is an enclave bordered by a river, railway tracks, and a highway. Antonio, the son of Catalan workers, has been growing flowers here for nearly 90 years. He's been joined by Makome, Norma, Tatiana, coming from everywhere... To the rhythm of music, forbidden swims, and budding romances, a poetic form of resistance emerges against the urban, social, and identity conflicts of the world.

Charla con el director después de la proyección

Trailer & Info →

Tickets →

19:00 H. / VIERNES 28      SALA TIMANFAYA



CONVERSACIÓN

## CONVERSACIÓN CON... JOSÉ LUÍS GUERÍN

por Nayra Sanz

José Luis Guerin. Cineasta español cuya obra ha sido reconocida en numerosos festivales internacionales. Entre sus últimas obras destaca *La academia de las musas* (2015), premiada con el Giraldillo de Oro en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y como Mejor Dirección Ficción en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de las Indias.

José Luis Guerin. Spanish filmmaker whose work has been recognized at numerous international festivals. A highlight among his most recent works is *La academia de las musas* (2015), which won the Golden Giraldillo at the Festival de Cine Europeo de Sevilla and the Best Fiction Direction Award at the Festival Internacional de Cine de Cartagena de las Indias.

Libre hasta  
completar aforo





# SÁBADO 29

12:00 H. / SÁBADO 29 SALA TIMANFAYA



D.O. CANARIAS

## ESCUCHAR LA SOMBRA / LISTEN TO THE SHADOW

Miguel G. Morales / 30' / 2024 / España, Cuba

Una oscuridad recorría Europa. En España, el golpe de estado amenazaba la legítima Segunda República. Una reflexión sobre la historia oculta de miles de personas que desde Cuba cruzaron el océano para combatir el fascismo en la llamada Revolución Española.

Darkness was sweeping across Europe. In Spain, a coup d'état threatened the legitimate Second Republic. A reflection on the hidden history of thousands of people who crossed the ocean from Cuba to fight fascism in the so-called Spanish Revolution.

Charla con el director después de la proyección

Trailer & Info →

Tickets →

12:00 H. / SÁBADO 29 SALA TIMANFAYA



D.O. CANARIAS

## CARTAS DESDE EL ZOO / LETTERS FROM THE ZOO

David Pantaleón / 26' / 2024 / España

Este documental explora, mediante el teatro social, los vínculos entre las cárceles, los zoológicos y la sociedad, invitando a una profunda reflexión sobre libertad y encierro.

This documentary explores, through social theater, the connections between prisons, zoos, and society, inviting a profound reflection on freedom and confinement.

Charla con el director después de la proyección

Trailer & Info →

Tickets →

16:00 h. / SÁBADO 29



CAFÉ CON...

## CAFÉ CON... / COFFE WITH... GREMIO DE ANIMACIÓN

modera Guillermo Peraza

La combinación del documental y la animación abre un espacio creativo lleno de posibilidades expresivas. Esta fusión enriquece las formas de contar historias, y amplía nuestra manera de pensar la realidad. Miradas Afroindígenas dedica un apartado especial a esta convergencia –DOCUANIMA– y contará con la participación de El Gremio Tenerife, un colectivo de artistas y profesionales del audiovisual, la animación y el cómic, que compartirá un café con el productor Guillermo Peraza.

Pairing documentary and animation opens the gates to a creative space full of expressive possibilities. This blend enriches storytelling forms and broadens our perception of reality. Miradas Afroindígenas dedicates a special section to this intersection: DOCUANIMA. It features El Gremio Tenerife, a collective of artists and professionals from the audiovisual, animation, and comic fields. Together, we will share a coffee with producer Guillermo Peraza.

+ Info →





17:00 h. / SÁBADO 29      SALA TIMANFAYA



DOCUANIMA

OLIVIA Y LAS NUBES /  
OLIVIA & THE CLOUDS

Tomás Pichardo Espailat / 80' / 2024 /  
República Dominicana, España

Olivia, marcada por el fantasma de un amor pasado, lo esconde bajo su cama. Intercambia flores con aquel fantasma a cambio de reconfortantes nubes de lluvia. Bárbara, rechazada por Mauricio, escapa de la realidad a través de historias fantásticas. A Mauricio, repleto de culpa, se lo traga la tierra. Ramón, prendado de Olivia, es testigo del crecimiento de una extraña planta que la refleja. Con elementos surrealistas, Olivia y las nubes explora el imperecedero poder del recuerdo del amor.

Olivia, haunted by a past love, hides it under her bed. She trades flowers with this ghost in exchange for comforting rain clouds. Barbara, rejected by Mauricio, escapes reality through fantastical stories. Mauricio, full of regrets, is swallowed by the earth. Ramón, smitten by Olivia, witnesses the growth of a strange plant mirroring her. with surreal elements, Olivia & the clouds delves into the enduring power of love's memory.

Trailer & Info →

Tickets →

19:30 h. / SÁBADO 29      SALA TIMANFAYA



GALA DE CLAUSURA / SESIÓN ESPECIAL DE CLAUSURA

EL PERFUME DE IRAK /  
FLAVORS OF IRAQ

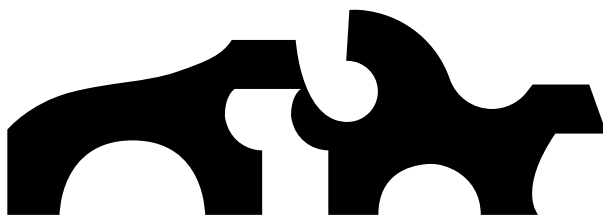
Léonard Cohen / 90' / 2024 / Francia  
**Estreno en Canarias**

El documental de animación *Flavors of Iraq* se basa en la historia del periodista franco-iraquí Feurat Alani. Habiendo crecido en París, Feurat descubre el país de sus padres bajo la dictadura de Saddam Hussein, la ocupación estadounidense y el control del Estado Islámico que se dio entre 1989 y 2017. La película sigue el desarrollo de Feurat desde la infancia hasta la madurez y su creciente conciencia de las realidades sociales y políticas de Irak.

*Flavors of Iraq* is an animated documentary based on the story of Feurat Alani, a Franco-Iraqi journalist. Growing up in Paris, Feurat discovers his parents' country under the dictatorship of Saddam Hussein, the American occupation, and the control of the Islamic State between 1989 and 2017. The film follows Feurat's evolution from childhood to adulthood and his growing awareness of the social and political realities of Iraq.

Trailer & Info →

Tickets →



MIRADAS  
Afroindígenas  
Festival Internacional de  
Cine de Realidad de Canarias

